XIV Festival Flamenco CAJA MADRID 2006

31.01.06 – 04.02.06

www.obrasocialcajamadrid.es

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org



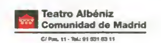


XIV Festival Flamenco
CAJA MADRID 2006
31.01.06 – 04.02.06









XIV Festival Flamenco
CAJA MADRID 2006

31.01.06 – 04.02.06

Programa

7 Notas al programa

Conciertos enero/febrero 2006

11 **31.01.06**
Las músicas del flamenco

14 **01.02.06**
El triángulo mágico del flamenco

19 **02.02.06**
Creación y maestría

24 **03.02.06**
La fascinación del baile de Jerez

25 **04.02.06**
A mi manera: voces de ensueño

31 Actividades previas

32 Galardón flamenco

34 Créditos

35 **Festival Flamenco CAJA MADRID** Ediciones 1993 – 2005

36 Avance de programación 2006 del Teatro Albéniz

Notas al programa

XIV Festival Flamenco CAJA MADRID 2006

Catorce años seguidos con esta cita son muchos años. Ello explica que el Festival tenga ya su público incondicional, que no se quiere perder ninguna de sus sesiones a ningún coste. Esperan esta convocatoria con la ansiedad propia de un evento singular, que por añadidura siempre reserva alguna sorpresa. Caja Madrid –su Obra Social– y Cultyart ponen en el empeño lo mejor de sí mismas a fin de lograr cubrir este objetivo en la mejor medida de lo posible. Los programas son invariablemente los más idóneos de cada momento, con artistas de palpitante actualidad e interés.

Este año no podía ser de otra manera, y aquí tenemos un programa modelo de cuanto decimos. Ágil, equilibrado y de un interés ejemplar porque todo él está integrado en general por figuras de acusado relieve. Son figuras que por sí mismas definen un cartel, marcando su calidad. O su no calidad en el supuesto contrario, aunque aquí no sea el caso.

Buena música, buen cante

Para empezar tenemos –el martes 31 de enero– un cartel de excepcional calidad: Manolo Sanlúcar y Miguel Poveda.

Sanlúcar, en la parte titulada *Tres momentos para un concierto*, nos ofrecerá distintos temas que forman como un arco melódico de toda su carrera, por tantos conceptos ejemplar. Artista que debuta en el Festival este año, pues aunque tiene el premio Calle de Alcalá jamás había tocado en él, de sobra conocida es su meticulosidad en ofrecer siempre una música de calidad extrema. Sus obras tienen siempre un interés superlativo, rayando en géneros considerados de mayor entidad que el flamenco. Que lo sean ya es otra cuestión. La música clásica, por ejemplo. *Tauromagia* o *Locura de brisa y trino* son dos buenos ejemplos del quehacer de Manolo Sanlúcar.

Y el buen cante de Miguel Poveda. La versatilidad de Miguel Poveda, que aborda todos los géneros con seguridad y confianza. Ahora acaba de sacar un disco en catalán, con letras de poetas catalanes. Acompañado por la formidable guitarra de Juan Gómez *Chicuelo*, Miguel Poveda dará fe, una vez más, de que se encuentra sin discusión entre los mejores cantaores de esta época.

Triángulo mágico

Al día siguiente –miércoles, 1 de febrero– tres cantaores conforman casi el mágico triángulo musical del cante: Chano Lobato de Cádiz, Tomasa la Macanita de Jerez de la Frontera y Calixto Sánchez de Sevilla, concretamente de Mairena

del Alcor. Ya sabemos lo relativo de triángulos territoriales y cosas por el estilo en el flamenco, pero aquí el tema nos sirve.

Chano Lobato ocupará la primera mitad del programa y recibirá de manos del jurado el galardón Calle de Alcalá, que premia una vida dedicada al flamenco desde su perspectiva de vinculación con Madrid. Chano Lobato pasó media vida en Madrid y se lleva este año el galardón Calle de Alcalá. Está en el secreto del ángel y del duende, esos dos polos opuestos, aunque no reñidos, de la flamencura del mejor linaje; el ángel que precisamente los gaditanos elevan a símbolo y emblema de su cante, y el duende que trasciende a ese más allá de la emoción suprema e impredecible. Ángel y duende, alfa y omega de un arte sembrado de belleza.

El triángulo del cante lo completan La Macanita y Calixto Sánchez. Ella, Tomasa la Macanita, de Jerez de la Frontera, es una gitana cantaora de rajo oscuro y trascendente. Su cante por soleá es siempre de maestra, y por bulerías alcanza casi el mismo grado de perfección. Él, Calixto, paisano de don Antonio Mairena, tiene una voz impecable y domina prácticamente todas las familias de cante.

Magisterio

Al día siguiente –jueves, 2 de febrero– Enrique Morente llenará con su cante el Teatro Albéniz. Una ocasión que siempre es esperada por el público, pues sabe que el cantaor, esté mejor o peor, siempre va a decir algo de interés especial. Y es que Enrique es quizás el único creador que siempre arriesga en lo que hace, porque él mismo confiesa su aburrimiento cantando siempre lo mismo. Así, pues, este *Enrique sueña la Alhambra* que nos presenta este año en el Festival, veremos qué sorpresas nos reserva. A los sesenta y tres años, Enrique Morente se adentra ya en una edad que no perdona.

Baile de raíz

El baile tiene su protagonismo al día siguiente –viernes, 3 de febrero–. Antonio el Pipa es un bailaor pleno, que trae un nuevo espectáculo a Madrid, un espectáculo titulado *De tablao*. En él Antonio el Pipa hace su baile de raíz, el que aprendió en su casa, aunque luego él haya buscado el refinamiento de la academia. El bailaor triunfa siempre en Madrid, y seguro que este día también triunfará con rotundidad. Vienen con él la bailaora Angelita Vargas y las cantaoras Mariana Cornejo y Juana la del Pipa, tía del bailaor.

Voces de ensueño

Por fin, el último día –sábado, 4 de febrero– del Festival, con tres voces de bien diverso color: Mayte Martín, Arcángel y Salomé Pavón.

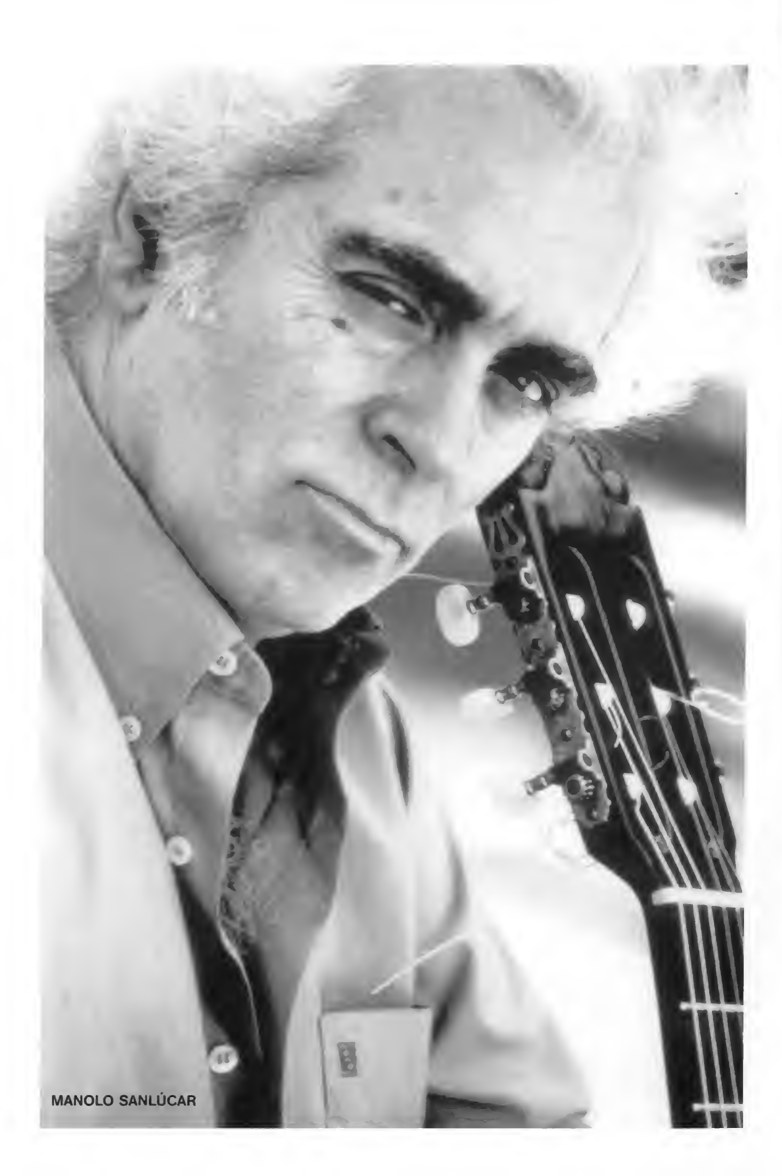
Mayte Martín, catalana, es incuestionablemente la mejor voz femenina de su generación. Tiene melodía en su voz, y sabe matizar de forma perfecta cada episodio del cante. Cantaora completa, domina todas las familias de estilos

de forma exhaustiva, sabiendo dotar a cada género de la justa melodía, de la adecuada entonación. La exquisita guitarra de Juan Ramón Caro le presta la debida asistencia.

Arcángel nació en Huelva pero se ha hecho ya un lugar en el cante nacional e internacional. De voz clara y luminosa, canta por arriba que da gusto oírle, de manera sentida. Su grito es brillante y mete el cante en todos los oídos, de manera rotunda. Le acompañarán en esta ocasión las guitarras de Miguel Ángel Cortés y Daniel Méndez y la percusión de Chico Fargas.

Por último Salomé Pavón, nieta de Caracol e hija de Arturo Pavón, que está luchando por abrirse un puesto en el cante aunque sólo sea como depositaria del saber de esas dos grandes familias cantaoras. La guitarra de José María Molero, el cello de Sebastián Fuenzaliza y la flauta de Juanjo serán sus acompañantes.

Ángel Álvarez Caballero


MANOLO SANLÚCAR

31.01.06
Las músicas del flamenco

Cante **Miguel Poveda**, guitarra **Juan Gómez "Chicuelo"**, coros y palmas **Luis Cantarote** y **Carlos Grilo**

Guitarra en concierto **Manolo Sanlúcar** Presenta *Tres momentos para un concierto*
Segunda guitarra **Santiago Lara**, cante **Carmen Grilo**, percusión **Tino di Geraldo** y **Jorge Aguilar**

Miguel Poveda

El Festival de Cante de las Minas de La Unión, celebrado en 1993, concedió a Miguel Poveda cuatro premios, uno de ellos la Lámpara Minera, el más preciado. Desde aquel momento su carrera emprende una trayectoria ascendente: actúa en la película *La Teta y la Luna* de Bigas Luna, graba su primer disco *Viento del Este*, participa en festivales nacionales e internacionales como Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música en París, Festival de Flamenco de Amberes...

En el año 1997 produce un espectáculo para el seminario que organiza la Universidad de Bolonia sobre los Poetas de la Generación del 27, y es solicitado por el Festival de la Cultura y las Artes de Ramallah en Palestina, más tarde hace una gira por Japón. En el '98 presenta su trabajo, *Suena flamenco* (nominado en el 2000 para el Grammy Latino) y colabora como artista invitado en la obra *La vida es sueño* que presenta Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo. También participa en otros importantes festivales, como el de Musicora de París, Grec de Barcelona (donde estrena la producción *Flamenco* en orquestra, junto a Joan Albert Amargòs y Chicuelo), Stimmen de Lorrach, Emmas de Cerdeña, entre otros. En el 2000 edita su tercer CD, Zaguán y en 2002 realiza una gira por las principales ciudades de Estados Unidos.

Entre sus últimos trabajos destacan: el espectáculo *Contrastes* que presentó junto a Agustí Fernández, el directo que compartió con Santiago Auserón en el espectáculo *La fábrica de tonadas* (Altaveu'03) y la participación en las producciones *Qawwali jondo* y *Poemas del exilio de Rafael Alberti* del compositor Enric Palomar, por las cuales recibió el Premio Ciutat de Barcelona 2003.

En 2004 participa en el XXXII Festival Internacional Cervantino y en la Feria Internacional del Libro de México. En el primer trimestre del 2005 colabora con la Orquesta Nacional de España, presentando la obra *Suite flamenca* de Joan Albert Amargos y Chicuelo, y realiza una gira por España y Francia con el espectáculo *Qawwali jondo*.

Actualmente está en gira con diferentes producciones, entre las que destaca *Romance de valentía*, un espectáculo que lidera junto a Martirio, y presenta su último trabajo discográfico, *Desglaç*. Entendidos y críticos describen a Miguel Poveda como un artista de gran talento. Es innovador, y al mismo tiempo tiene un profundo respeto por la tradición.

Manolo Sanlúcar

Manolo Sanlúcar, guitarrista y compositor, nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), un pueblo a la vera del mar, donde el Guadalquivir le dice adiós a Andalucía. Iniciado por su padre, el "tocaor" Isidro Muñoz, aprende a amar apasionadamente la guitarra. Rápidamente asimila su arte y lo perfecciona hasta llegar a convertirse en uno de los mejores intérpretes de la actualidad. A los 13 años debuta como profesional y, a los 18, dejando a un lado el flamenco habitual, comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca, afianzándose poco a poco, no sólo como instrumentista privilegiado sino como creador. Un músico del pueblo sensible y vivo, fiel a las herencias y a la precisa llamada de lo contemporáneo.

Pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte. Su técnica asombrosa, que nunca pierde contacto con la improvisación y la espiritual comunicación directa del estilo flamenco, no hace del virtuosismo una meta en sí, sino que lo sublima para comunicar profundas cualidades emotivas. En él han cuajado todas las virtudes de la guitarra flamenca, pero sin dejarse atrapar en esos moldes preestablecidos por quienes niegan de antemano cualquier posibilidad de evolución que se aparte de unas normas rigurosas, y los cuatro movimientos que componen *Fantasía para guitarra y orquesta*, son la mejor prueba de la fusión sin esfuerzo aparente, con naturalidad y sin perder el equilibrio de dos corrientes musicales consideradas lejanas e incluso antagónicas.

Trebujena, concierto para guitarra y orquesta en Re mayor, abre una puerta más al flamenco, por el camino de la música clásica, y constituye toda una revelación compositora partiendo de las raíces flamencas. Su *Medea*, compuesta para el Ballet Nacional de España, ha dado la vuelta al mundo, triunfando en los más importantes escenarios. La belleza melódica de esta obra recrea la tragedia griega en toda su plenitud. Más de mil representaciones con el Ballet Nacional de España, hacen de ella una de las obras emblemáticas de la compañía. En febrero de 2002 graba con la Orquesta Ciudad de Málaga una nueva versión para concierto.

Tauromagia, que marca un hito en la música flamenca, es un recorrido musical que realiza el autor por el mundo de los toros. Temas en que las guitarras y la voz (con un coro de cuerdas, metales y percusiones) van desgranando nota a nota la historia del arte de la lidia. Desde el nacimiento del toro en la dehesa (Nacencia) hasta la salida triunfal del torero por la puerta grande (Puerta del Príncipe) se suceden, encadenados armónicamente, los momentos de esperanza, temor, alegría, muerte y gloria que componen la Fiesta. Es un trabajo cargado de belleza,

emoción, equilibrio y estilo, demostrando la madurez de Manolo Sanlúcar como compositor y músico.

Su obra *Soleá* se estrenó en diciembre de 1988, puesta en escena por el Ballet Nacional de España. En esta obra, Manolo Sanlúcar penetra en lo más profundo del alma andaluza de la mano de dos mujeres del pueblo. Su narrativa, a veces dramática, a veces alegre, refleja el día a día de Andalucía a través de una obra musical en que la armonía de sus notas y la belleza melódica subyuga desde su inicio.

Ha paseado en triunfo su arte y su guitarra por todo el mundo. Del Teatro Real de Madrid (siendo el primer músico que abre este recinto al flamenco) a estadios de fútbol, la guitarra de Manolo Sanlúcar ha sonado en ciudades de Australia, Alemania, Dinamarca, Francia, Italia, Bélgica, Israel, Brasil, Argentina, Bolivia, EE.UU, Turquía, Grecia, Japón, Colombia, México, y un largo etcétera hasta completar más de 80 países en los cinco continentes. Sus discos han sido lanzados en Alemania, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Colombia, Dinamarca, Francia, Israel, Italia, Japón, EE.UU...

Es el autor de la música para *La Gallarda* de Rafael Alberti, obra estrenada en 1992 con la participación de Montserrat Caballé, Ana Belén, José Sacristán, Ballet Lírico Nacional y dirección de Miguel Narros, con la que se inauguraron las actividades culturales de la EXPO 92 en Sevilla. El 20 de mayo de 1992 fue el estreno mundial (Málaga) de su poema sinfónico *Aljibe*, sinfonía flamenca para guitarra, orquesta sinfónica, voces masculina y femenina y percusiones. Se estrenó con la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por Enrique García Asensio. Director musical de la película *Sevillanas* dirigida por Carlos Saura. Por encargo de la Universidad de Málaga, compone e interpreta la banda sonora de *La Enciclopedia Electrónica de Andalucía* presentada en el pabellón de Andalucía de la EXPO 92.

Autor de la banda sonora del documental japonés sobre la Romería del Rocío, titulado *Viva la Blanca Paloma*. Música grabada en Londres con la Royal Philarmonia Orchestra, dirigida por Manolo Sanlúcar. En noviembre de 1997 es nombrado miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

En 2000 graba *Locura de brisa y trino*, con poesías de Federico García Lorca, con la participación especial al cante de Carmen Linares. Este CD está considerado como uno de los mejores trabajos musicales en el mundo flamenco. Con esta obra obtiene en el año 2000 los premios más importantes concedidos en España en el ámbito musical: Premio Nacional de la Música (Ministerio de Cultura), Premio Galardón Flamenco Calle de Alcalá y Premio Flamenco Hoy, concedido por la asociación de críticos de flamenco. En 2002 graba con la Orquesta de Málaga su versión para concierto de *Medea*. En septiembre, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la compañía de Sara Baras estrena *Mariana Pineda*, con guión escénico de Lluís Pasqual basado en la obra de Federico García Lorca y composición musical de Manolo Sanlúcar. Actualmente trabaja en una obra musical inspirada en los cuadros del pintor andaluz Baldomero Romero Ressendi, con estreno previsto para la Bienal de Sevilla 2006.

Tres momentos para un concierto
Es una selección de temas de la obra musical de Manolo Sanlúcar, abordando diversas etapas de su trayectoria creativa. En el primer bloque se abordan los temas creados hasta 1989. El segundo está centrado en *Tauromagia*, obra arriesgada, novedosa, valiente y de gran belleza, que hacen de ella obligada referencia en el mundo de la música flamenca. El tercer bloque se basa en *Locura de brisa y trino*, grabada en 2001 y que abre nuevos caminos al flamenco, aportando sonidos y escalas que revolucionan muchos conceptos vigentes hasta el momento.

Programa:
AÑORANZA GADITANA
RUISEÑOR Y MIRLO

MAESTRANZA
ORACIÓN
TERCIO DE VARAS

*NORMAS **
*EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA **
*GACELA DEL AMOR DESESPERADO **
*CAMPO **

*Todos los temas autoría de: MANOLO SANLÚCAR. * Poesía: FEDERICO GARCÍA LORCA*

01.02.06
El triángulo mágico del flamenco

Entrega del *Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2006* al cantaor **Chano Lobato**.
Presenta: Félix Grande Lara

Cante **Chano Lobato**, guitarra **Pepe Habichuela**
Cante **La Macanita**, guitarra **Juan Diego**
Cante **Calixto Sánchez**, guitarra **Manolo Franco**

Chano Lobato

Juan Ramírez Sarabia, conocido con el sobrenombre flamenco de Chano Lobato, es un veterano cantaor maestro de los cantes de su tierra. Nació en Cádiz, en el popular barrio de Santa María, el mismo año que en Sevilla se reunían los poetas que han hecho famoso el número 27. En su tierra natal comenzó pasando las "hambres" de rigor y aguantando el levante y la guasa de los malos aficionados. Gaditano hasta los tuétanos y flamenco desde la cuna, se inició visitando


CHANO LOBATO

los tablaos de su ciudad natal, principalmente en la Venta La Palma, junto a Aurelio Sellés, Servando Roa y Antonio El Herrero.

Más tarde se trasladó a Madrid para cantar en reuniones, fiestas y tablaos flamencos para luego entrar a formar parte del ballet de Alejandro Vega, experiencia que duró varios años. Su trayectoria artística prosiguió en el Pasaje de El Duque de Sevilla, siempre cantando para bailaores. En 1953 fue premiado en el gaditano concurso por alegrías.

Regresó a los tablaos madrileños El Duende y El Arco de Cuchilleros, y posteriormente actuó en París, Roma y Londres participando en el espectáculo de Manuela Vargas. A continuación estuvo casi 20 años en el Ballet de Antonio y actuando por los cinco continentes junto a Manuel Morao, El Serna y otros destacados artistas. De nuevo en Sevilla, es elegido para participar en el espectáculo de la bailaora Matilde Coral. En 1974 obtiene el premio Enrique El Mellizo en el Concurso Nacional de Córdoba, lo que le supone el reconocimiento de todo el estamento flamenco. También participó con gran éxito en la Cumbre Flamenca de Madrid. Ha participado en varias ocasiones a lo largo de la historia del Festival Flamenco Caja Madrid en el Teatro Albéniz de la capital. Chano Lobato guarda especial cariño por Madrid, pues aquí ha residido durante cerca de tres décadas y es muy admirado por todos los aficionados.
La tertulia flamenca El Gallo, de Morón de La Frontera, le tributó un homenaje en 1986, imponiéndole su insignia de oro. Este mismo año consigue el Premio Compás del Cante. Ha recibido la Medalla de Plata de Andalucía, por toda una vida dedicada al Arte Flamenco, y también posee el Premio Lucas López de la Peña Flamenca El Taranto de Almería. Su último premio es el Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2006, de carácter honorífico, que concede anualmente el Festival Flamenco Caja Madrid.

Chano Lobato es solicitado para las citas flamencas más importantes de este país. Su talento ha sido elogiado por la prensa y aficionados, que siguen expectantes su carrera. Es un cantaor destacadísimo, un gran conocedor del cante y no solamente de los estilos de su tierra natal. Hombre signado con el don de la generosidad y la gracia, es un derroche de simpatía que enseguida establece un cálido contacto con el público.

La Macanita

Tomasa Guerrero Carrasco nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Sus primeras actuaciones estuvieron ligadas al grupo infantil España-Jerez, bajo la dirección del guitarrista Manuel Morao, actuando en los espectáculos Jueves Flamencos. Su primer recital en solitario tuvo lugar en el Hotel Jerez en 1983, acompañada por la guitarra de Ramón Trujillo. Seguidamente forma parte del Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología, con el que realiza varias grabaciones promovidas por la Caja de Ahorros de Jerez, en las que interpreta algunos temas como solista además de aparecer en la serie televisiva *Rito y geografía del cante*. Se revelaría pronto como una gran promesa que el paso del tiempo no ha hecho más que confirmar
En 1985, en compañía de El Torta, Ramírez, Moraíto Chico y El Capullo, actuó durante una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra. Después de recorrer varios países participa en una histórica grabación: *Tauromagia* de Manolo Sanlúcar. Se incorpora, en 1988 en la Compañía Manuel Morao y los Gitanos de Jerez, debutando con el montaje *Flamenco–esa forma de vivir*. Seguidamente graba *A la Luna Nueva*, su primer disco en solitario.



Participó en el espectáculo *Arco de Santiago*, presentado en el Pabellón de Andalucía durante la EXPO'92. Ha sido galardonada con el Premio Demófilo de Arte Flamenco, y ha grabado el disco *Con el alma* para la colección *Flamenco vivo*. En la VIII Bienal de Sevilla, interpreta el papel de La Niña de los Peines, sacando a relucir su gran parecido físico con la legendaria Cantaora, en *100 años de cante*. Es aclamada por la prensa y la afición como revelación de este evento, tanto por esta intervención como por su aparición junto a Moraíto Chico en el espectáculo *Lo que es Jerez*, presentado en el Hotel Triana en presencia de S.M. La Reina Doña Sofía. Canta un villancico flamenco inolvidable en la película *Flamenco*, dirigida por Carlos Saura.

El disco *Jerez-Xeres-Sherry* consolida su carrera a nivel nacional e internacional, cuenta con la colaboración de Moraíto Chico y su hijo Diego, Diego Carrasco, los percusionistas Manuel Soler y Juan Ruiz, y el pianista cubano Rafael Garcés.

El Teatro Lope de Vega acoge el grupo de La Macanita en sus Noches Flamencas, ciclo al que volvería a presentarse en 1998. Durante el prestigioso Festival La Batie de Géneve, en su edición de 1996, encandila a un público de élite en el Theatre Alhambra junto a Moraíto Chico y Terremoto Hijo en *Al son de Jerez*. José Luis Ortiz Nuevo la invita a cantar en el espectáculo *Enrique Morente & Los Jóvenes Flamencos* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y encabeza el cartel del XXXVII Festival Nacional del Cante de las Minas en La Unión. En Badajoz interviene en el sonado *Homenaje a la mujer gitana*.

A principios de 2000, la radio estatal alemana (WDR) emite en directo su concierto para el programa *Matinee der Liedersanger*. En el South Bank Centre, Londres, participa en la serie *Arte flamenco* en el primer concierto de cante en solitario que ofrece el Queen Elizabeth Hall. El público se queda atónito. Vuelve a Alemania en verano del mismo año para intervenir en el Festival Stimmen que acoge las mejores voces del mundo. De nuevo en España abrasa los escenarios de Andalucía en el ciclo *Flamenco y son cubano*. En otoño canta en el nuevo Auditori de Barcelona antes de emprender una extensa gira por EE.UU y Canadá. Aparece en el programa *Séptimo de Caballería* con Miguel Bosé. Este año, justo antes de preparar su nueva grabación, ha participado en el Festival Ciutat Vella de Barcelona además del Festival Flamenco pà Tós en el Colegio de Médicos de Madrid. Su concierto con Diego El Cigala durante las Noches Flamencas del sevillano Teatro Lope de Vega causó furor entre la afición local. La afición extranjera vuelve a constatar su fuerza junto a La Paquera en *Dos mujeres de Jerez*, presentado en Mont-de-Marsan, Francia.

Toma el apodo Macanita de su padre, al que llamaban El Macano, pero cuando canta desgarrada y purísima se acuerda de su madre. Su voz rota es una de las más flamencas del final de siglo. Cantaora larga y llena de temple y pellizco, La Macanita es heredera directa de La Paquera y La Perla, siendo la soleá, las bulerías y los villancicos navideños su gran especialidad.

Calixto Sánchez

Nació en el año 1947 en Mairena del Alcor, pueblo de destacada tradición cantaora. El niño Calixto hace su primera aparición en el cante en el bar que regentaba su padre, a lo largo de su niñez son los cantaores del mismo pueblo los que alimenta su afán hasta los 18 años, cuando comienza a cantar en público. Esta primera experiencia le lleva a ganar un premio por cantes de levante, en el concurso anual de su pueblo. A partir de ese momento se ve animado a participar en diversos concursos de la región andaluza, en los que obtiene diversos premios. En 1972 gana el primer premio, entregado por Andrés Segovia, en el concurso celebrado en Granada, con motivo del cincuentenario del Festival de Granada. En ese mismo año es elegido Sevillano del año por la Cadena SER.

Su primer disco, *Estilos flamencos* lo graba en 1974, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena y empieza la década de los 80' siendo elegido para disputar junto a figuras como Fosforito, Curro Malena y José de la Tomasa el primer Giraldillo del Cante, prestigioso premio otorgado dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Acompañado a la guitarra por Pedro Bacán y Juan Habichuela, es el nuevo vencedor, y más tarde aparece en el mercado un disco con su actuación en el concurso, en cuya carpeta figuran presentaciones de Antonio Mairena y José Luis Ortiz Nuevo. El disco *De los Alcores a Granada* lo graba con el acompañamiento de Pedro Bacán en 1984. En esta grabación da forma sonora a sus propias adaptaciones de textos de Rafael Alberti. Tres años más tarde graba *Calle Ancha*, un disco de suma importancia en las colecciones de los aficionados, ya que recoge temas del propio Calixto y de otros genios de la cultura andaluza como los Machado. En 1988 la Peña El Taranto de Almería le otorga el premio Lucas López.

Su actividad didáctica dentro del flamenco es una parte importante dentro de su trayectoria profesional. Además de gran cantaor es profesor y desde 1985 codirector del seminario de Estudios Flamencos e imparte cursos sobre el cante en la Escuela de Magisterio de Sevilla. Ha dirigido talleres en la Escuela Aneja de prácticas y es coautor de *Aproximación a una didáctica del flamenco*, publicado por la Junta de Andalucía. Ha participado en las II Jornadas sobre la investigación en el flamenco y es presidente de la Tertulia Flamenca de Enseñantes.

Sus últimos trabajos discográficos han sido *De la lírica al cante* (1996), *Camino de la vida* (1997) y *Retrato flamenco* en 2001, dedicado a Antonio Machado.

Ha sido, durante cinco años, Director del Centro Andaluz de Flamenco con sede en Jerez de la Frontera (Cádiz). En 2002 estrenó el espectáculo *De la tradición oral y el flamenco*, donde trataba de explicar la llegada al flamenco profesional partiendo de las distintas formas de expresión que ha tenido el pueblo, tales como los pregones, los cantes camperos o los pliegos de cordel, cantados por los ciegos. Su último espectáculo, hasta el momento, es *A mi tierra*, estrenado en la 1ª edición del certamen Málaga en Flamenco en 2005.

Calixto Sánchez es figura obligada en la mayoría de los festivales flamencos más importantes y de las peñas con más solera a nivel nacional. Tradicionalista y a la vez creador, su portentosa voz y amplias facultades le permiten dominar todos los estilos del cante por muy complicados que sean y convierten a este cantaor en un personaje ya histórico en el mundo del cante flamenco.

02.02.06
Creación y Maestría

Cante **Enrique Morente** Presenta "*Morente sueña la Alhambra*"
Guitarra **Niño Josele**, percusión **Bandolero**

Enrique Morente

La vida del cantaor Enrique Morente, nacido en el Albaicín granadino, está ligada al cante desde siempre. Al cante y al canto: ya de niño fue seise en la catedral de su ciudad natal. Desde joven muestra gran empeño e ilusión por aprender de los grandes maestros. Con dieciocho años se traslada a Madrid, alternando, dentro y fuera de los escenarios, con las principales figuras de la época y sorprendiendo desde el principio a críticos y estudiosos por su curiosidad e interés en asimilar e interpretar los cantes y estilos más difíciles, y por su preocupación por llegar a ser un cantaor largo, sin distinción de escuelas ni comarcas. En cualquier caso, la figura de Morente se revela desde el principio con una personalidad propia que, unida a su sentido de la ortodoxia y a su valoración del cante flamenco en su motivación más esencial, la anímica, aprendida de los grandes maestros, le harán merecedor del calificativo de "joven maestro del cante jondo". Inconformidad y fidelidad a los fundamentos del cante serán, desde entonces, las premisas de su carrera artística.

Su primer disco, con la guitarra de Félix de Utrera, aparece en 1967 bajo el escueto título de *Cante flamenco*, en el que rompe, aun dentro del clasicismo más resuelto, por su impronta personal y por su repertorio, que no era moneda de cambio en ese momento. En lo sucesivo, las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su vena creativa junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita y Pepe Habichuela. Su andadura está marcada por su inquietud artística y social, siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales, y atento a la introducción de los grandes poetas de la literatura española en los textos de sus creaciones.

De todo el movimiento que cabría denominar como "nuevo flamenco", Enrique Morente es el cantaor de conceptos más coherentes a la hora de perseguir la tarea evolucionista. Esa coherencia le ha llevado, en más de una

ocasión, a asumir el riesgo de poner en escena proyectos y espectáculos en los que su participación, lejos de limitarse al cante, se extiende a los papeles de productor, director e intérprete dramático. Así, a mediados de los sesenta, participa en el montaje de *La Celestina* junto al pianista Antonio Robledo. Poco después crea el ballet *Obsesión*, estrenado por el Ballet Nacional de Canadá. También junto a Antonio Robledo crea la *fantasía del cante jondo para voz flamenca y orquesta*, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986, con las guitarras de Juan Habichuela y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1988 estrena en el Festival de Granada su audaz *El loco romántico* basado en *El Quijote*; y en 1990, en la Bienal del Flamenco de Sevilla su *Allegro Soleá*. Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda *Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca*. Ha trabajado con Miguel Narros en *Edipo Rey* y ha compuesto, entre otras, la música para la película *La Sabina* de José Luis Borau. Es igualmente significativa su *Misa Flamenca*.

Su personal versión de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y canciones de Leonard Cohen, entregándose además al encuentro entre música flamenca y la tensión eléctrica del grupo Lagartija Nick, con toda la esencia de la hondura, están juntas en *Omega*, una obra magistral con la que giró por España y Francia y entusiasmó a todos los aficionados a la buena música. Esta continua actividad, aunque diversa, no resulta irregular; al contrario, se unifica en el común denominador de la autoexigencia y la conciencia de la propia profesionalidad y dignidad del servicio al cante.

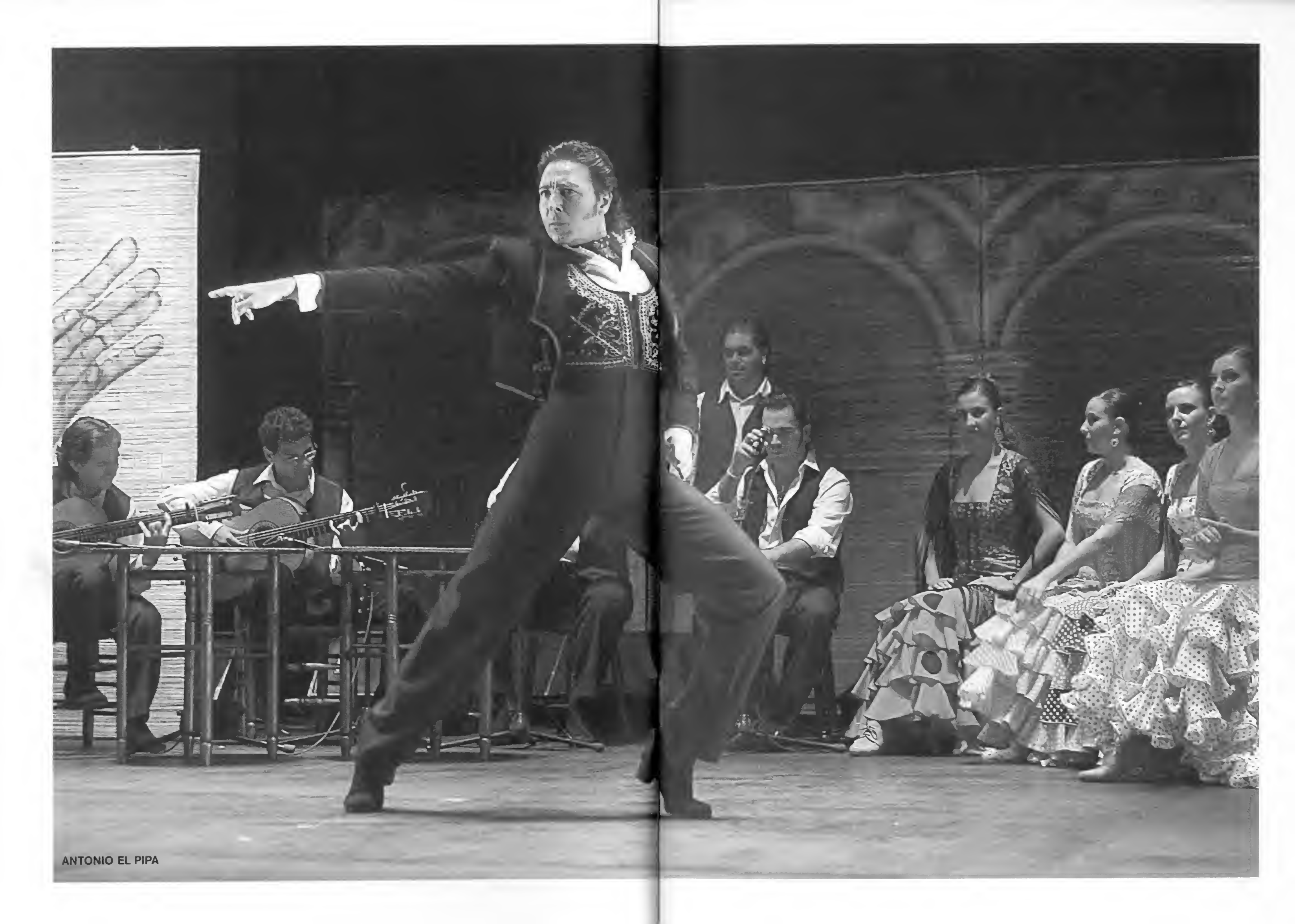
Enrique Morente ha recorrido el mundo con su arte. Ha actuado, entre otros, en el Teatro Real de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México, Teatro Olimpia de París, Lincoln Center de Nueva York, Festival Internacional de Granada, Teatro Romano de Mérida, Palau de la Música Catalana... y ha realizado giras por Francia, Holanda, Alemania, Japón, Estados Unidos, Iberoamérica y Rusia.

En 1994 recibe el Premio Nacional de Música, que por primera vez se concedió a un artista flamenco, en 1998 recibió el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le otorgó el Galardón Flamenco Calle de Alcalá, que con carácter anual concede el Festival Flamenco Caja Madrid a un artista flamenco que haya desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, Premio Extremadura de la Creación...

Su último trabajo discográfico se titula *Sueña la Alhambra*, del que también ha realizado un documental bajo el mismo nombre, en el que intervienen, entre otros, Pat Metheny, Chef Kaled, Israel Galván y Estrella Morente.



ENRIQUE MORENTE


ANTONIO EL PIPA

03.02.06
La fascinación del baile de Jerez

Compañía de **Antonio el Pipa** presenta "*De Tablao*"
Primer bailaor, dirección artística y coreografías **Antonio el Pipa**
Bailaora solista **Mª José Franco**
Cuerpo de baile **Alejandra Gudí, Marta Fernández de Córdoba** y **Gloria Pérez**
Cante **Luis Moneo** y **Manuel Tañé**
Guitarras **Pascual de Lorca** y **Juan M. Moneo**
Palmas **Joaquín Flores**
Artista invitada **Angelita Vargas**, baile
Colaboración especial **Mariana Cornejo** y **Juana la del Pipa**, cante

Antonio el Pipa

Antonio El Pipa nace en Jerez de la Frontera, en el seno de una de las familias gitanas del barrio de Santiago con más raigambre y tradición. Nieto de la que fuera matriarca del baile flamenco jerezano Tía Juana la del Pipa y sobrino de Juana y Antonio El Pipa, de los que hereda, por derecho propio, su nombre artístico. Se inicia como bailaor en las compañías de Morao, Cristina Hoyos o La Tati. Igualmente interviene en importantes espectáculos como: *Flamenco viene del Sur* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, junto a José Mercé, Tomatito, Moraito y Esperanza Fernández; en *La Parrala* con Carmen Linares, en *Un gitano de ley* estrenada en el Vaticano y con motivo de la beatificación de Ceferino Giménez Maya, con Juana Amaya; o *Flamenco* de Ricardo Franco, con Javier Barón y Belén Maya. Comparte cartel con figuras de la talla de Manuela Carrasco o La Paquera de Jerez.

Logra alzarse, como máximo galardonado de la XIV edición del Concurso Nacional de Córdoba, con los premios Juana la Macarrona y Paco Laberinto. Otros premios son la Copa Jerez de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Premio de la Crítica por la federación de críticos españoles y Mejor Bailaor por la revista *Flamenco Hoy*.

Decide formar su propia compañía con el espectáculo *Vivencias,* a la memoria de su abuela, estrenado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en 1997. Hasta el momento, cuenta con más de siete montajes, de los que cabe destacar: el ya citado *Vivencias* que obtuvo el premio Copa Pavón del Círculo de Bellas Artes de Madrid; *Generaciones* premio de la crítica como mejor espectáculo del III Festival de Jerez; *Puntales* producido por la Junta de Andalucía, con estreno en la Bienal de Sevilla y cuerpo de baile del taller de la Compañía Andaluza de Danza; *Pasión y Ley* con Lola Greco como artista invitada, guión de Luis Olmos, y música original de Dorantes.

Estos espectáculos fueron presentados en teatros como: La Zarzuela y Albéniz de Madrid, Maestranza y Lope de Vega de Sevilla, Principal de

Vitoria, Gran Teatro de Córdoba, Falla de Cádiz, La Ópera de El Cairo, La Ópera de Graz, Le Trianon de París, o el City Center de Nueva York. Además de la participación en todas las ediciones del Festival de Jerez, en el Teatro Villamarta.

La compañía participa también en las producciones *Gipsy Caravan* I y II del World Music Institute, recorriendo gran parte de Estados Unidos, con el Instituto Cervantes, con la invitación del escritor José Mª Velázquez-Gaztelu, en giras para Oriente Medio y Marruecos; el Festival de la Guitarra en La Habana y la Bienal de la Danza en Lyon.

Es de destacar las colaboraciones artísticas que han intervenido en la compañía: desde la mismísima Matilde Coral, José Antonio Ruiz a través del taller de la CAD, El Pele, Milagros Mengibar, El Torta, Concha Vargas, Fernando Terremoto, José L. Montón, Lola Greco o Dorantes; hasta parte de su propia familia, como Tía Antonia y Tía Juana, y su tía la cantaora Juana la del Pipa, con quienes se ha dejado constancia de la verdadera durabilidad del auténtico Baile Flamenco.

Triunfador absoluto de la I Edición de Málaga en Flamenco con su último montaje *De Tablao*, el cual ha sido calificado unánimemente como "Lo mejor de este evento". Desde su estreno tiene ya comprometidas presentaciones en Nueva York, Londres, París, Jerez...

"En el Tablao, solo una nota al aire basta para templarse, lo demás en las tablas, sintiendo y haciendo sentir, entregando y pidiendo, sufriendo y gozando. El público fiel siempre lo agradeció".

Antonio El Pipa

04.02.06
A mi manera: voces de ensueño

Cante **Salomé Pavón** Presenta su CD *Bebí tu amor*
Guitarra **José Mª Molero**, flauta **Juanjo**, cello **Sebastián Fuenzaliza**
Cante **Arcángel**, guitarra **Miguel Silveria**, percusión **Chico Fargas**
Cante **Mayte Martín**, guitarra **Juan Ramón Caro**

Salomé Pavón

La cantaora Salomé Pavón nació en Madrid, aunque toda su familia es sevillana. Pertenece a una dinastía flamenca de gran renombre. Es hija del gran pianista Arturo Pavón (uno de los principales impulsores de la introducción del piano en el flamenco, que falleció el pasado 6 de junio) y de la cantaora Luisa Ortega. Su abuelo fue Manolo Caracol y su tía abuela, Pastora Pavón, La Niña de los Peines. Tiene dos hermanas, una es bailaora profesional y la otra maestra de baile.

Comenzó a cantar flamenco siendo muy niña, en casa de su abuelo, donde

ha conocido a grandes artistas como Camarón, Paco Cepero, el Pescaílla... Y desde que comenzó su carrera profesional hace cinco años, ha recibido el apoyo de toda su familia (sobre todo de su padre), de Juan Verdú y de Teo Cardalda, entre otros muchos.

Fue descubierta por María Monsonís (Cómplices) y debutó en el Festival Flamenco A Corazón Abierto, en el Círculo de Bellas Artes, hace cuatro años. En el año 2003, acompañada al piano por su padre actuó en el *Homenaje a Caracol* en el Colegio Mayor San Juan Evangelista. En sus muchas actuaciones ha compartido cartel con grandes del flamenco como Pepe Habichuela, José María Cortina, Marcelo Fuentes, Miguel Poveda, Enrique Morente, El Chocolate...

Desde entonces ha actuado en el Festival Flamenco de los Veranos de la Villa de Madrid, en los Jardines de Sabatini, en el Festival Flamenco de Vera, en el Festival Flamenco al Carme y el Festival Flamenco de Torrelodones, entre otros.

Acaba de sacar su primer disco, *Bebí tu amor*. Está compuesto por diez temas en los que combina el flamenco más puro con otro más liviano, pensado para personas que no son grandes entendidos en este arte. El disco lo ha producido Teo Cardalda (Cómplices) y en él participó el padre de Salomé antes de morir. De hecho, el disco contiene lo último que grabó Arturo Pavón. Ya se ha distribuido el single con dos temas, *La Cocalita* y *Seguirillas*.

Su manera de interpretar el cante demuestra cuáles son sus raíces, aunque no hay duda de que ella impregna una personalidad propia a sus canciones.

Arcángel

Restituir la verdad histórica y dar rienda suelta al crecimiento de su imaginación son las credenciales de Arcángel, la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en la que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas. A nadie escapa que en el cante, lo primero que ha de tenerse en cuenta es saber lo que se canta, y a partir de ahí, construir una propuesta que deje entrever no sólo las cuestiones esenciales que la sustentan, sino las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.

Esta es, pues, la tarjeta de presentación de Francisco José Arcángel Ramos, hijo de padres alosneros y nacido en Huelva el año 1977. Debutó a temprana edad, ya que en 1987 logró en La Peña La Orden el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes. Al año siguiente lo reclamó para sí Niño de Pura y su hermano, el bailaor José Joaquín, con quienes creció hasta conocer la llamada de otras figuras, tales como Jesús Cayuela y José Roca, para La Parrala (1996); Mario Maya, para *Los flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel Soler, para la puesta en escena de *Por aquí te quiero ver* (1998).

Con todo, Arcángel se destapó el año 1998 en el ciclo de El Monte y, sobre todo en la X Bienal de Sevilla, donde recibió los más encendidos elogios de

público y critica merced a su participación en espectáculos como *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y Niño de Pura. A partir de ahí, Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón y La Yerbabuena, y en el *Inventario de Henry Bengoa*, de Pepe Gamboa, éxito que refrendó en Cus-Cus Flamenco (2001), junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán, y más tarde en *Galvánicas*, de Israel Galván (2002).

Su cante está registrado en *Solo compás* (1998), en la *Historia antológica del fandango de Huelva* (1999) y en *Territorio flamenco* (2003), es a partir de salir al mercado su ópera prima, *Arcángel* (2001), cuando le llegó su hora en solitario, al punto que no sólo logró el Premio Andalucía Joven 2002, o el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, sino que su actuación en el Palenque, en la Bienal de 2002, mereció el premio Giraldillo al mejor intérprete de cante, y días después, la Venencia Flamenca, de Los Palacios.

Mas su colaboración en *Cantes antiguos*, de Mauricio Sotelo, estrenado en Amsterdam (2003), conseguir el VIII Trofeo de la Peña El Taranto y ser nominado "Onubense del Año", ya presagiaban lo que habría de venir en 2004, su esperada segunda obra en solitario, en la que, de la mano de nuevo del compositor y guitarrista Juan Carlos Romero, aparece con las alforjas cargadas de singulares propuestas estéticas desde *La calle Perdia*, sobre la que ha derramado palpables iluminaciones, el placer entusiasta del más severo buen gusto y de la más profunda sensibilidad melódica.

Manuel Martín Martín *Premio Nacional de Flamencología*

Mayte Martín

Mayte Martín nace en Barcelona, en 1965. A los diez años actúa por primera vez en público participando en un concurso en el que obtiene el primer premio. Sobre 1983, empieza a dedicarse profesionalmente a la música, repartiendo su pasión entre el bolero y el flamenco.

En 1987, consigue la Lámpara Minera, máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas. En 1988 comienza su proyección internacional al ser elegida por Peter Gabriel para representar a españa en diversos festivales de músicas del mundo. En 1989 obtiene el premio Don Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En el 93 conoce casualmente al pianista Tete Montoliu y tras una actuación espontánea deciden trabajar juntos. Ofrecen algunos conciertos por Cataluña e inician una gira por Escandinavia exportando su peculiar visión del repertorio de boleros clásicos. En 1994 presenta su primer compacto *Muy frágil* y recibe en Sevilla el galardón Madroño Flamenco en reconocimiento a su trayectoria artística. En 1996 graba junto con Tete Montoliu, su segundo disco *Free Boleros*, realiza con él una gira de presentación por España y Alemania y obtiene el premio Altaveu al mestizaje mediterráneo. En 1997, se le otorga el premio Ciutat de Barcelona y es

nominada a los Premios de la Música en la categoría de "Mejor Autor Flamenco" por los temas de composición propia incluidos en su primer disco *Muy frágil*. El Festival Grec de ese mismo año escoge a Belén Maya para una colaboración puntual que más tarde, a raíz de la expectación que despierta entre el público y la crítica, se convierte en una compañía estable cuyo espectáculo es reclamado en los más prestigiosos festivales de música y danza de todo el mundo: España, Estados Unidos, Colombia, Francia, etc...

En 2000 sale al mercado su tercer disco *Querencia*, que es nominado para los premios Grammy Latinos 2001 en la categoría de Mejor Álbum Flamenco. En febrero de 2003 sale al mercado *Tiempo de amar*, su cuarto disco y el segundo con repertorio latino; en él cuenta con la participación de la cantante cubana Omara Portuondo. En éste mismo año crea y produce *Flamenco de cámara* su segundo espectáculo con Belén Maya, que actualmente continúa en gira cosechando grandes éxitos entre el público y gran reconocimiento por parte de la crítica. En el 2004 colabora con la cantante de fado Dulce Pontes.

En enero y febrero de 2005, incia su gira con actuaciones en Francia, Londres y también en varios teatros de Estados Unidos, dentro de la Gira Festival Flamenco USA. En mayo de 2005, actúa en la Exposión Universal Aichi 2005 (Japón), con *Flamenco de cámara*. En septiembre de 2005, presenta en el Palau de la Música de Barcelona *Treinta años de amor al arte*, un recorrido musical a su trayectoria artística, y en el que interpreta boleros y flamenco.


MAYTE MARTÍN

Actividades previas

La Casa Encendida Obra Social **CAJA MADRID**

Ronda de Valencia, 2 – Tfno.: 91.506.38.88
www.lacasaencendida.com

Auditorio

Entrada con invitación hasta completar aforo. Recogida de invitaciones dos horas antes de las actividades en el punto de información de La Casa Encendida.
AFORO LIMITADO

Lunes 23.01.06 – 19:00 h.
Conferencia: *"Rito y geografía del cante"* por José María Velázquez-Gaztelu
Recital de cante: Ezequiel Benítez con la guitarra de Manuel de María

Martes 24.01.06 – 19:00 h.
Presentación del libro: *"Una historia del flamenco"* por José Manuel Gamboa
Recital de guitarra: Óscar Herrero Trio con Pedro Esparza, flauta saxo y Valentín Iturat, batería y percusiones

Miércoles 25.01.06 – 19:00 h.
Conferencia: *"Razón y grandeza del cante de El Chocolate"* por Manuel Ríos Ruiz
Recital de cante: Alfonso Salmerón con la guitarra de Rafael Andújar, presenta su CD *"Salmerón la Voz"*

Jueves 26.01.06 – 19:00 h.
Conferencia: *"Fundamentos sonoros del cante"* por Antonio Fernández Díaz "Fosforito" **(LLAVE DE ORO DEL CANTE 2005)** Ilustraciones de cante: Fosforito con la guitarra de Manuel Silveria

El Patio

Precio de las localidades: 3,00 €. Venta de las localidades: 3 días antes en el punto de información de La Casa Encendida; en www.entradas.com y en el tel. 902 221 622

Viernes 27.01.06 – 19:45 h.
Proyección del Audiovisual *"Ha pasado un Duende"*, de Ana Torralva, con música de Rafael Riqueni
Concierto: *"El flamenco más joven en La Casa Encendida"*
Al cante: India Martínez con la guitarra de Ricardo Rivera
Al cante: Gema Jiménez **(LÁMPARA MINERA 2005)** con la guitarra de Eduardo Rebollar

Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2006

Miembros del jurado:

José Manuel Caballero Bonald
Félix Grande Lara
Ángel Álvarez Caballero
José Mª Velázquez-Gaztelu
Alejandro Reyes Domene

El 23 de noviembre de 2005, se reunió el jurado del Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico y que convoca Caja Madrid dentro del XIV Festival Flamenco Caja Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder por mayoría, el citado galardón en su decimocuarta edición al cantaor Juan Ramírez Sarabia "CHANO LOBATO".

La entrega de dicho galardón se realizará el miércoles 1 de febrero en el Teatro Albéniz durante la celebración del XIV Festival Flamenco Caja Madrid 2006.

Galardón Flamenco Calle de Alcalá:

El Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enriquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

Mauricio Jiménez Larios. Autor de la escultura Galardón Flamenco Calle de Alcalá
Nace en San Salvador, República de El Salvador en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos, ambos españoles, que emigraron a Centroamérica en la década de los '60. Fue profesor en el Centro Nacional de Artes y en los cursos de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de El Salvador. En 1973 se traslada a España, donde se relaciona estrechamente con creadores e instituciones del arte actual. En este mismo año trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios.

En el año 1981 es creador y organizador de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada. De 1983 a 1987 es director de la Sala Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Aranjuez, donde ejerce de profesor en los



Galardonados en festivales anteriores:



1994 D. Manuel Soto "Sordera de Jerez". *Cantaor*
1995 D. Juan Carmona "Habichuela". *Guitarrista*
1996 D. Eduardo Serrano "El Güito". *Bailaor*
1997 D. José Menese. *Cantaor*
1998 D. Paco de Lucía. *Guitarrista*
1999 Dª Blanca del Rey. *Bailaora*
2000 D. Enrique Morente Cotelo. *Cantaor*
2001 D. Manolo Sanlúcar. *Guitarrista*
2002 D. Antonio Gades. *Bailaor y coreógrafo*
2003 Dª Carmen Linares. *Cantaora*
2004 D. Paco Cepero. *Guitarrista*
2005 D. Mario Maya. *Bailaor y coreógrafo*
Dª Pilar López. *Bailaora y coreógrafa, Galardón Flamenco de Honor del Festival*

Talleres Municipales de Artes Plásticas y en el Taller de Creatividad de dicha sala. En 1995 es director artístico de la exposición de artesanía en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, organizada por el Ministerio de Asuntos Sociales, en la campaña: "Somos Iguales, Somos Diferentes".

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centroamérica, España y otros países de Europa. Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran en la Estación Terrena Izalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), Monumento a Cristóbal Colón en Santa Fe (Granada), Monumento a Joaquín Rodrigo en Aranjuez, etc. Actualmente reside en Úbeda (Jaén), donde desarrolla su actividad artística y docente.

Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid

Gestión y administración
Dirección Cristina Santolaria
Ayudante de dirección Charo Mesa
Coordinación técnica Miguel Ángel Sánchez
Coordinación sala Pilar Berigüete
Ayudante coordinación sala Diana González
Gerente Manuel Ripoll

Personal técnico
Jefe de maquinaria Antonio Montero
Subjefe de maquinaria José Caballero
Oficiales de maquinaria Juan Carlos Montero, David Moreno
Jefe de electricidad José J. Timón
Subjefe de electricidad Rafael Menéndez
Oficiales de electricidad José Alberto Ureña, Javier Alvaro
Utilería Manuel Fernández
Sonido MILÁN ACÚSTICA, S.A

Personal sala
Mantenimiento sala Jesús Rodríguez
Acomodadores Mª José Cervantes, Jesús Ramón González, Margarita Corzo, Martin Fon, Juan Manuel Palacios
Porteros Francisco Famoso, Jesús Dominguez
Conserjes Juan Antonio Muñoz, Mª del Mar Montero
Sereno Sacramento Sánchez-Seco
Taquilla Inmaculada Morán, Milagros de la Peña
Asistencia sala Javier Martín, José Diego García
Limpieza Brigida Muñoz, Mercedes Lerín, Mª Dolores de la Peña, Paloma Garcia

Ficha técnica del festival

Proyecto Obra Social CAJA MADRID
Directora Carmen Estrada Llaquet
Imagen Marta Fernández Ardavin
Comunicación Pascual Cámara

Organización y Producción CULTYART, S.L.
Dirección y programación Alejandro Reyes Domene
Producción Cuchi González Romero
Regidor Jerónimo Benito
Auxiliar de realización Oscar Abellán Martínez
Prensa Lola de Pablo
Tertulias Julia Caro
Sonido José Luis Alvarez
Diseño luces Raúl Perotti
Diseño gráfico Leona
Fotos Paco Manzano
Colaboración Consejería de Cultura y Deportes Comunidad de Madrid y Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid





Cartel del I Festival Flamenco, 1993
Cartel del II Festival Flamenco, 1994
Diseño: Hita

Cartel del III Festival Flamenco, 1995
Diseño: Roberto Turégano









Cartel del IV Festival Flamenco, 1996
Diseño: Daniel de Labra

Cartel del V Festival Flamenco, 1997
Diseño: Pablo Guerrero

Cartel del VI Festival Flamenco, 1998
Diseño: Macarena de Torres

Cartel del VII Festival Flamenco, 1999
Cartel del VIII Festival Flamenco, 2000
Cartel del IX Festival Flamenco, 2001
Diseño: Hita











Cartel del X Festival Flamenco, 2002; Cartel del XI Festival Flamenco, 2003; Cartel del XII Festival Flamenco, 2004 y **Cartel del XIII Festival Flamenco, 2005** Diseño: Leona











Avance de programación 2006
Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid

Del 9 de febrero al 5 de marzo de 2006

Salomé, de Oscar Wilde.
Reparto: María Adánez, Millán Salcedo, Elisa Matilla, Chema León, Raúl Prieto, Alex García, Toni Márquez, Emilio Gómez, Óscar Ortiz de Zárate, Paco Blázquez, David Sánchez, Javier Mora, Domingo Cruz, Néstor Lahuerta y Abdoulaye Dieng.
Traducción: Mauro Armiño. **Escenografía**: Andrea D'Odorico. **Coreografía**: Victor Ullate. **Música**: José Nieto. **Dirección**: Miguel Narros. Producciones Andrea D'Odorico.

Del 8 al 26 de marzo

Solas, de Benito Zambrano.
Adaptación teatral: Antonio Onetti. **Reparto**: Lola Herrera, Natalia Dicenta, Carlos Álvarez-Nóvoa, Idilio Cardoso, Aníbal Soto, Eduardo Velasco, Chema del Barco, Marga Martínez, Marina Hernández y Darío Galo. **Dirección**: José Carlos Plaza. **Compañía**: Centro Andaluz de Teatro-Maestranza Films-Pentación.

Del 28 de marzo al 23 de abril

XXI Festival Internacional Madrid en Danza
Días 31 de marzo y 1 y 2 de abril
Compañía: Aterballetto. Programa: *Wan y Cantata*, de M. Bigonzetti. País: Italia.
Días 7, 8 y 9 de abril
Compañía Alias. Programa: *Le poids des éponges (El peso de las esponjas)*, de G. Botelho en colaboración con los bailarines. País: Suiza
Del 12 al 16 de abril
Compañía: Ibérica de Danza. Programa: *Iberia mágica*. Dirección artística y coreografía: Manuel Segovia. País: España.
Días 20, 21 y 22 de abril
Compañía: Ballet de Basilea. Programa: *La muerte y la doncella*, de R. Wherlock; *Forgotten land*, de J. Kylián; *Rebus*, de R. Wherlock. País: Suiza.

Dias 25 y 26 de abril

Óperadhoy 2006: *Un parque*, de Luis de Pablo, y *Fragmento de Orfeo*, de Jesús Rueda. **Producción** de Músicadhoy y La Biennale di Venecia. **Intérpretes**: Pilar Jurado, soprano; Antonio Comas, tenor; Luis Calero, contratenor; Cósima Güell y José Luis Sendarrubias, actores. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Julián Elvira, flauta y andamio; Alfredo Anaya, percusión. **Director**: Luca Pfaff. **Director de escena**: Ignacio García.

Día 29 de abril

XVIII Gala del Día Internacional de la Danza.

Del 1 al 7 de mayo

II Festival Integrarte de la Comunidad de Madrid:
Días 1 y 2 de mayo
De Valencia a Madrid: la eterna zarzuela.
Día 4 de mayo
Altro ed altrove. Angelo Branduardi (Italia).
Día 7 de mayo
Yamato. Los tambores del Japón. Director artístico: Masa Ogawa. Este espectáculo continúa en cartel hasta el 14 de mayo.

Del 17 al 28 de mayo

Memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar. **Versión**: Jean Launay. **Intérpretes**: Joan Boix, Pepe Sancho, Lola Moltó, Juan Mandli, Juli Antoni García, Matías Marré, Estela Plantón, Ana Conca, Óscar Hernández, Juanfran Aznar. **Música**: Giancarlo Chiaramello, Gregorio Paniagua. **Dirección**: Mauricio Scaparro. Teatres de la Generalitat Valenciana.